

RAMPES ET GARDE-CORPS ILS SIGNENT L'ESCALIER

Parce qu'ils sont capables de rendre intéressant le plus banal des escaliers ou mezzanines, rampes et garde-corps ne sont pas à négliger. D'autant que ce n'est pas une question de moyens. Cinq architectes, cinq visions.



Mise en cage. Cet escalier conduit aux combles aménagés de la maison, un lieu cosy, voué à la détente et aux jeux, où les enfants ont plaisir à se rendre. Le propriétaire voulait le sécuriser pour ses « poussins ». Résultat : cette cage en tubes d'acier blanc qui ferme la trémie, cloisonnée jusqu'à la toiture. L'absence de main courante et les lignes verticales, fines et hautes, font toute l'originalité de la solution. Pour Rémy Oliel, l'architecte DPLG qui a travaillé sur ce projet, « trémie, rampe et garde-corps doivent être traités comme un ensemble, une continuité ». Un escalier est une liaison entre les étages, un objet souvent central, c'est pourquoi « il faut revenir aux origines de la maison : quand, comment, par qui et pourquoi elle a été construite ». Répondre à ces questions permet de trouver le style de l'escalier, puis de l'adapter à l'esprit du temps. Buildings & Love Architecture, Rémy Oliel et Valérie Dimirdjian.

“L'ESCALIER
NE DOIT PAS ÊTRE
UNE PIÈCE
RAPPORTÉE DANS
L'ESPACE.”



Pointe d'exotisme. Ces bambous, que l'on retrouve dans l'ensemble de ce duplex rénové, parfois à la verticale (en claustra, garde-corps...), parfois à l'horizontale (en guise de faux plafond...), protègent la trémie de l'escalier conduisant à l'étage. Un escalier qui, grâce à un oculus, reçoit la lumière naturelle. « Au départ, indique l'architecte Marine de la Guerrande, nous étions partis sur des tasseaux de chêne. Mais nous les avons abandonnés à cause du coût et du poids. » Les bambous, légers et ultrarésistants, les ont remplacés, maintenus par des liens en cuir. Surprenant et tout aussi chaleureux. Pour Marine de la Guerrande, plus qu'un élément de sécurité, le garde-corps est partie intégrante du projet. De même que l'escalier, qui ne doit pas être une pièce rapportée dans l'espace : « Il n'y a rien de pire que de ne pas savoir où l'on est et où l'on va quand on est dans un escalier. » Lumière, matériaux, perspectives... doivent donner envie de passer d'un étage à l'autre. THINK TANK Architecture, Marine de la Guerrande et Adrien Pineau.



Esprit couture. C'est dans une maison d'architecte construite il y a 25 ans que Nadine Marchione est intervenue. En son centre, cet escalier qui associait céramique flammée et briquettes (elles n'ont pas été démontées), typiques de l'époque. Désormais, il est en béton ciré avec une rampe aux fixations invisibles, qui est « comme un ruban de métal déroulé ». Réalisée par un artisan local, peinte du même bleu acier mat que les menuiseries, elle transforme l'escalier en sculpture et en fait une pièce maîtresse de la maison. Adapter l'architecture de l'escalier au lieu n'est pas toujours aisé. D'un côté, il y a les normes, dont le respect bride la créativité;

de l'autre, il y a les modes. C'est pourquoi Nadine Marchione dessine tout : les escaliers, mais aussi les objets, afin d'éviter de tomber dans le conformisme. Cela permet de travailler avec des artisans et ce n'est pas systématiquement plus cher. Tara Création Design, Nadine Marchione, designer et architecte d'intérieur.



“**TRAVAILLER
AVEC DES ARTISANS
N'EST PAS FORCÉMENT
PLUS CHER.**”

Inspiration industrielle. Installé dans une extension créée pour relier trois maisons anciennes, cet escalier conduit à une passerelle qui assure la communication entre les chambres des enfants et celle des parents. Il associe le bois – du chêne massif – et l'acier, avec une main-courante qui présente un profil bombé à l'ancienne. Une patine finition canon de fusil a permis de conserver l'aspect brut de l'acier. L'esthétique industrielle crée une opposition avec l'environnement à la fois rustique (mur en pierre) et contemporain (mur peint, luminaires). « Paradoxalement, explique l'architecte Jean-Philippe Doré, les garde-corps à barreaudage offrent une plus grande transparence que le verre, car ils n'engendrent pas de reflets. Sans compter les systèmes de fixation coûteux que le verre nécessite. » Le bois offre une transparence moindre, alors que l'acier, très fin, crée un rythme intéressant. « J'aime, ajoute-t-il, laisser voir comment l'escalier est construit : le limon en U par exemple. » JPDA, Jean-Philippe Doré Architecte.



Transparence. Dans cette maison, on entre par l'étage et on descend pour accéder aux pièces de vie. L'architecte d'intérieur Mélanie Lallemand a imaginé un garde-corps le plus transparent possible pour que le regard, dès le seuil franchi, plonge dans le jardin au travers des baies vitrées. Transparent au point de ne pas respecter la norme. D'où la plaque de Plexiglas, maintenue par de discrets colliers en acier. « L'architecture ne doit pas s'imposer aux habitants, mais les laisser respirer, leur donner leur place », explique l'architecte. Avant tout, il faut se demander si l'on veut montrer ou effacer l'escalier et son garde-corps, laisser voir ou non ce qu'il y a derrière. Mélanie Lallemand s'attache aussi au démarrage de l'escalier, là où la main se pose et où, autrefois, il y avait une boule de cristal. Ce détail donne du caractère à l'escalier. Mélanie Lallemand Architectures.